



ÖĞRENME STİLLERİNİ TANIYALIM

Öğrenme stilleri kavramı ilk defa 1960 yılında Rita Dunn tarafından ortaya atılmıştır. "Herkes öğrenebilir." ilkesinden hareket eden Dunn&Dunn Öğrenme Stilleri Modeli, eğitimcilere, öğrencilere, anne-babalara kapsamlı ve uygulanabilir bilgiler sunmaktadır. Rita Dunn, " herkesin en iyi öğrendiği yolu bulup o yolu açmak ve o yolda ilerlemesini sağlamak için kullandığı yöntemlerin bütünü olarak " şeklinde öğrenme stillerini tanımlamıştır. Öğrenme stilleri ile olarak şu anda 300 üniversitede yapılan 800'ü aşkın araştırma bulunmaktadır.

Öğrenme stilinin 4/5'i genetikdir; geri kalanı ise deneyimle şekillenir. Öğrenme stiliniz, sizin kan grubunuz gibi doğuştan var olan ve sizin yaşamınıza çok derin etkileri olan, başarınızı etkileyen parmak iziniz gibi karakteristik özelliğinizdir. Yaşam boyu değişmez, bununla birlikte geliştirilebilir. Ses, ışık, ısı, oturma düzeni, algısal tercihler, yeme-içme ihtiyacı, zaman ve hareket gibi biyolojik etkenler buna destek verir. Kişinin öğrenme stili; birçok biyolojik ve yaşantısal olarak taşıdığı, öğrenmeyi etkileyen, kendine has özelliklerin bir kombinasyonudur.

Kendi öğrenme stilinizi keşfetmek yaşamınızı değiştirir.

Öğrenme stilini bilmek, kişinin öğrenme ortamlarından daha etkili yararlanmasına yardımcı olur. Öğrencilerin öğrenme stil ve stratejilerini bilmesi, öğrenme güçlüklerini yenme ve bağımsız öğrenme becerilerini desteklemesi açısından önemlidir. Çünkü kendi öğrenme stilinin farkında olan öğrenci, öğrenmek için neye ihtiyacı olduğunu, nasıl bir yol izlemesi gerektiğini bilir. Öğrenciler yeni bir konuyu kendi algısal tercihlerine göre öğrendiklerinde, bu konuyu hatırlama oranları, en az tercih ettikleri yöntemle öğrendiklerindeki hatırlama oranlarından önemli ölçüde yüksektir. Birey kendi öğrenme stilini bildiğinde kendine özgü yollar geliştirerek;

- Daha hızlı, pratik, kolay ve çabuk öğrenebilir;
- Karşılaştığı problemlerde daha hızlı çözüm üretebilir;
- Kendine uygun çalışma alışkanlıkları kazanır;
- Kendine güven duygusu artar;
- Kaygı düzeyi azalır;
- Derslere ve okula karşı olumlu tutum geliştirir;
- Tam öğrenmeyi sağlar;
- Kendini tanımasını sağlar.

Öğretmenin öğrenciye sadece bilgi aktarması öğrenmek için yeterli değildir. Öğretmenin öğretim tarzı ile öğrencinin öğrenme tarzı uyduğu zaman öğrenme durumu gerçekleşir. Uzun yıllar boyunca öğretmenler, öğretilmesi gereken her şeyi doğrudan kendileri öğretmeyi denediler, bilgiyi almada başarısız olan öğrencilerin de dikkatlerini vermediklerini düşündüler. Bazı öğrenciler, öğretmenin kalitesi ne olursa olsun, bir yetişkinden öğrenirken kendilerini rahat hissetmezler. Öğretmenlerin de, öğrencilerin sahip oldukları bu bireysel farklılıkları öğretimi zenginleştirmek adına kullanabilmeleri sağlanmalıdır.

Bugüne kadar süregelen öğrenme stilleri konusunda yapılan araştırmalar gösteriyor ki; farklı sınıflamalara, farklı isimler vererek yapılan öğrenme stilleri mevcuttur. Eğitsel temeldeyse 3 ana sınıflandırmayı görmek mümkün. **Görsel**, **İşitsel** ve **dokunsal** olarak isimlendirilen öğrenme stillerinin her bireyde baskın ve/veya çekinik özelliklerle var olabildiğini süreç içinde görebiliyoruz. Ayrıca, hiçbir öğrenme stili diğerinden daha iyi ya da kötü değildir; yalnızca birbirinden farklıdır.

Araştırmalar, öğrencilerin sosyal tercihleri belirlendiğinde ve buna uygun şekilde öğretildiklerinde sınavlardaki başarılarının önemli derecede yükseldiğini göstermiştir. Sınıf ortamında tüm öğrenme stillerine yönelik içerikler hazırlanmalı ve eğitim ortamına yansıtılmalıdır.

GÖRSEL	İŞİTSEL	DOKUNSAL
1.Organize 2.Tertipli ve düzenli 3.Gözlemci 4.Sessiz 5.Görüntü odaklı 6.Ölçüp biçmeye ve üzerinde düşünmeye yatkındır. 7.Resim olarak belleğe kayıt eder. 8.Gürültüden daha az etkilenir. 9.Sözel talimatları takip edemez. 10.Okumayı dinlenmeye tercih eder. 11.Çene yukarıda, ses yüksektir. 12.Öğrenirken tüm resmi görmek ister. 13.Gördüğünü hatırlar. 14.Anlatılan detaylar ile tamamını ister. 15.Hızlı okur. 16.Yazdıklarının görüntüsü iyi ve düzenlidir. 17.Hayal ettiklerini tüm detayları ile görür.	1.Kendi kendine konuşma 2.Kolaylıkla dikkati dağılır. 3.Okurken dudakları, oynar, sesli okur. 4.Okuduğunu ve dinlediğini tekrar edebilir. 5.Matematik ve yazma konusunda iyi değildir. 6.Konuşurken ritmik konuşur. 7.Müziği sever. 8.Ses taklitlerine yatkındır. 9.Dinleyerek öğrenir. 10.Basamaklı sıralı bir şekilde beller. 11.Tempolu ve ahenkli konuşur. 12.Öğrenirken içinden ve dışından konuşur. 13.Tartışanı hatırlar. 14.En konuşkan gruptur. 15.Bilinmeyen kelimeleri anlamdan çıkarır, yüksek sesle okumaktan hoşlanır. 16.Konuşması yazmasından iyidir. 17.Seslerle hayal kurar.	1.Fiziksel ödüllere olumlu tepki 2.İnsanlara dokunur ve yakın durur. 3.Harekete yatkınlık gösterir. 4.Devamlı hareket eder. 5.Fiziksel tepki verir. 6.Erken kas gelişimi görülür. 7.Yaparak öğrenir. 8.Yürüyerek ve hareket ederek belleğine atar. 9.Okurken eliyle işaret eder. 10.El ve yüz hareketleri ile konuşur. 12.Konuşurken gür sesle konuşur. 13.Hareket ettirerek ve yaparak öğrenir. 14.Yaşananı bütünsel olarak hatırlar. 15.Kısa öz dokunarak, jest ve mimiklerle ve hareket ederek konuşur. 16.Entrika romanlarını sever, vücut hareketler ile okuduğuna eşlik eder. 17.Bastırarak ve kalın yazar, yazısı diğer stillere göre iyi değildir.

Her insanın bu stillerden yalnız birine sahip olması gerekmez, ikisini hatta üçünü de elinde barındırabilir. Bazı kişilerde iki stil ağırlıklı olarak vardır. Bazı kişiler bu üç özellikten birini diğer ikisine göre daha çok iyi taşırlar. Tek tip öğrenme stiline sahip olan öğrenciler klasik okul sisteminde zorlanabilirler. Öğretmenler öğrencilerinde baskın öğrenme stilini keşfederek ağırlıklık olanı desteklediği kadar gelişmeye açık yönlerini fark ederek diğer öğrenme stillerini geliştirmeye yönelik destekler de sunabilirler.

Öğrenme stillerinin güçlü ve gelişmeye açık yönleri nelerdir?

Her üç stilin burada belirtilen güçlü ve zayıf yanları farklı yorumlanabilir. Zayıf olarak gösterilen bir özellik başkaları tarafından güçlü olarak algılanabilir. Güçlü ve zayıf yanlar değerlendirilirken, kişisel ve toplumsal değerleri de göz önünde bulundurmak gerekir.

	GÖRSEL	İŞİTSEL	DOKUNSAMAL
G Ü Ç L Ü Y Ö N L E R İ	<ul style="list-style-type: none"> • Gördüklerini ve okuduklarını hatırlarlar. • Net ve güçlü görüntülerle renkleri kullanırlar ve bundan zevk alırlar, düşünür ve öğrenirler. • Resimlerle veya sözcüklerle düşünmeye yatkındırlar. • Okumaya düşkünlüdürler. Kitap kurdu olmaya müsaittirler. • Yüzleri iyi hatırlarlar. • Raporların veya bir olayın anlatılmasındansa yazılı olarak verilmesini tercih ederler. • Bir şeylerin görüntüsüne veya konumuna duyarlıdırlar. • Liste yapmayı severler. • Planlı ve programlı olurlar. 	<ul style="list-style-type: none"> • İştiklerini hatırlarlar • Yazarken konuşurlar (bunun bazen dezavantaj olduğu da söylenebilir.) • Uzun anlatılarda bile anlatılanların içerisinde kaybolmazlar. • İyi bir hatip olabilirler. • Müzik hatırlamalarını kolaylaştırır. • Pek çok kişi için bir anlam ifade etmeyen ses, ritim, melodi onların pek çok şeyi hatırlamalarını sağlar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Yapılanı hatırlarlar. • Dokunarak ve hareket önemlidir. • Oyunlara bayılırlar. Ya eğlendirmeli ya da eğlenmelidirler. • Taklit ederek ve deneyerek öğrenirler. • Dokunarak anlam çıkarmaya çalışırlar. • Rahat giyinmeyi severler. • Hissettiklerinden konuşmayı severler. • Sportif olmaya müsaittirler. • Hareketi içeren etkinlikleri sever: dans etmeyi, koşmayı, yüzmeyi, yemeyi, yemek pişirmeyi, gezmeyi.



	GÖRSEL	İŞİTSEL	DOKUNSAL
G E L İ Ş M E Y E A Ç I K Y Ö N L E R İ	<ul style="list-style-type: none"> • İşittiklerini uzun müddet bellekte tutamazlar. • Ders anlatılırken not almazlarsa huzursuz olurlar. • Yazılı olmayan bilgiyi algılayamayabilirler. • Derslerin laboratuarda işlenmesinden huzursuz olabilirler. • Karmaşık ve karışık ortamlarda huzursuz olurlar. • İsimleri hatırlamakta zorlanırlar. • Görsel materyallere dayanmayan uzun anlatımlarla tahammül edemeyebilirler. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gürültüden rahatsız olurlar. • Gürültülü ortamlarda konsantre olamazlar. • Resimler ve resimli anlatımlar rahatsız edebilir. • Dersin ahenkli ve melodik bir ses ile anlatılmasını isterler. • Okumaktansa dinlemeyi tercih ederler. • Bilgilerin yazılı olarak sunulması bazen anlamalarını zorlaştırabilir. • İsimleri hatırlarlar. • Yüzleri hatırlamakta zorlanırlar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Konuşulmanı veya görüleni hatırlamakta zorlanırlar. • Okumakta zorlanmışlardır ya da zorlanmaktadırlar. • Çok iyi işitemeyebilirler. Ya da işittiklerinden anlam çıkarmakta zorlanırlar. • Yazım hataları çok yaparlar. • Okumayı sevmezler. • Buldukları ortamın durumuna önem vermeden hareket ederler. • Vücutları ile karşılık verirler.(Atarlar, iterler, vururlar) • Kendi stilinde sunulmazsa sunular bilgileri algılamakta yavaş kalabilirler. Farkında olmadan insanlara dokunmaya yatkındırlar (Özellikle konuşurken)

Öğrenme stilleri ile zekâ arasında bir bağlantı yoktur. Özetleyecek olursak; görseller görüntüyle, işitseller seslerle, dokunsallar kas belleği ile öğrenirler. Eğitim ortamlarında, tembel veya yaramaz olduğunu sandığımız pek çok öğrencinin sadece kendi stilinin bilinmediği ve dikkate alınmadığı için öğrenemediği veya istenmeyen şekilde davrandığı gerçeğini göz ardı edilmemelidir.



Kaynakça

www.rehberlikakademisi.com

<https://ogrencikariyeri.com/haber/kendini-tani-kolay-ogren-ogrenme-stilleri> 09.04.2020

<https://www.zihni.org/ogrenme-stilleri-testi/> 09.04.2020

<http://www.fmvisikokullari.k12.tr/i/Assets/metamorfozsayi2.pdf> 09.04.2020

<https://www.atabey.k12.tr/ortaokul/ortaokul-rehberlik/ogrenme-stilleri/prof-dr-rita-dunn-diyor-ki> 09.04.2020